



Főoltár kép

2019. március elején került elszállításra templomunk főoltárképe. Szűcs Gergely, kaposvári festőrestaurátor művész a következő munkafolyamatokat kívánja elvégezni a képen. Idézem:

„A kép átvételi állapot 442×223cm olaj, vászon. Félköríves záródású, nem feszíthető vakkereten, egyszerű aranyfestett díszkeretbe helyezve.

Előzetes kutatás

Tekintettel a festményt ért súlyos sérülésre, a kép további károsodása, esetleges megsemmisülése elkerülése érdekében, annak mielőbbi restaurálása szükséges és elkerülhetetlen. A helyszíni szemrevételezésen túl egyéb előzetes kutatásra a kép helyreállítása érdekében nincs szükség.

A festmény középső harmada a zuhanás következtében több irányban szétszakadt, önmagába roskadó, visszahajló vászon szeletekre tagolva azt. A vászon meghajlásainál, másodlagos sérülésként pergett le a festett réteg. A szakadások mentén kialakult festék kipergéseken túl, jelentősebb, különálló darabként kiszakadó rész nem vált le a képből. Az 1952-es javítás során a képet, alapozott vászonnal dublították. Az alaposabb szemrevételezés után elmondható, hogy a korábbi javítást nem restaurátor végezte. A festményből jelentős méretű darabok hiányoznak a mostani sérüléssel nem érintett helyekről, mely hiányokat a javítás során nem pótolták, csak a dublirózó vásznat használták alapnak az esztétikai helyreállítás során. A hiányok formájából nehéz következtetni e sérülések keletkezésére, de az bizonyos, hogy a kép hosszabb ideig volt nyirkos talajra leállítva, mert az alján teljes szélességében, kb. 10-12 centiméteres sávban hiányzik az eredeti vászon. (ld. kártérkép)

A korábbi dublirózás során nem sikerült teljesen síkba fektetett módon a másodlagos vászonhoz ragasztani a festményt, mert helyenként meg van hullámosodva, a ráülő por által jellegzetes módon kirajzolva ezt.

A szakadással nem érintett felületeken is találhatóak olyan részek, ahol a festett felület pereg, helyenként égéshez hasonló, pörkölődésre emlékeztető foltokkal. A kép felülete jelentősen szennyezett, az eredeti színek nem érvényesülnek. A festékréteg a kép teljes felületén megrepedezett, felkagylósodott. Az esztétikai javítások elszíneződtek, megfoltosodtak. A vakkeret nem ékelhető, erősen rovarfertőzött, illetve a zuhanás következtében a keresztlécek eltörttek.

A restaurálás várható főbb lépései:

1. A kép mozgatása: A kép állapota műtermi körülmények közötti restaurálást tesz indokolttá.

A szállításhoz, a további sérüléseket megakadályozandó, a festmény felületére vetex anyag metil-cellulózzal történő ragasztása indokolt. Ez részben már meg is történt a kép további sérüléseit megakadályozandó. Méretét tekintve biztonságos visszahelyezéséhez állványzat felállításra szükséges. Szállítás: vakkeretről levéve, hengeren.

2. Tisztítás I.: A festmény hátoldalának tisztítása mechanikus eszközökkel történik. Erre a műveletre a konzerválás előkészítése miatt van szükség. A dublírvaszon eltávolítása után, a felületi szennyeződések eltávolítása mellett, a vászonrostok fellazításával hatékonyabban lehet a konzerváló anyagot a hordozóba juttatni.

3. A szakadás feltárása: A felületi levédés helyi eltávolítása után, a feltárt vászonszalak elrendezése, élberagasztása (poli-vinil acetát alapú ragasztóval), a vászonhiányok pótlása szintén élberagasztással, az eredetihez hasonló vászonnal történik.

4. Konzerválás: Viasz-gyantás (2:1) beitatás, kézi vasaló segítségével. Az erőteljes kagylósodás miatt, a festékréteg rögzítésére, a viasz-gyanta használatát jó térkitöltő tulajdonsága teszi indokolttá.

5. Tisztítás II.: A felületi levédés megszüntetése után, a teljes lakkréteg és az átfestések, korábbi javítások eltávolítása, mechanikus és oldószeres (cellosolv, etil-alkohol, dimetil-formamid) tisztítással, az oldószerek visszatörlése pedig terpentinnel történik.

6. Kitezés: Az alapozó réteg hiányainak kiegészítése, színezett tömítőmasszával (velencei kréta + szénsavasmész + hármaskverék + 7%-os bőrenyv + festékpör) zajlik.

7. A Dublirózás köztés réteg használata nélkül, kleiszterrel felragasztott lenvászonnal lesz megoldva. A dublirózást megelőzi még a vászomból, a felesleges viaszgyanta meleg vasaló segítségével történő kiszívása. Ezzel az eljárással csak a szükséges mennyiségű konzerváló anyag marad a hordozóban, elkerülve azt, hogy a festmény bádogszerűen me-revvé és idővel törékennyé váljon. A dublirózást a viasz-gyantás kezelés mellett, a vászon állapota is szükségessé teszi.

8. Vakkeretre feszítés: A festmény vakkerete, rovarfertőzésből fakadó statikai állapota miatt új vakkeret készítését teszi szükséges, mely a rovarkártevők ellen is kezelve van. (vizes sóoldatos kezelés)

9. Esztétikai helyreállítás: olaj-gyanta retus technikával

10. Lakkozás: dammár lakk

11. Dokumentálás, munkafázisonként, folyamatosan.”

A restaurálás előreláthatóan fél évet vesz igénybe, elkészülése őszre várható. 4 millió forintba kerül a felújítás, amely tartalmazza az anyag és munkadíjat egyaránt. Ez bruttó összeg.

Ezúton kérem a kedves hívek támogatását akár készpénzben, a plébánia hivatalban, vagy banki átutalás formájában az OTP banknál vezetett 11735036-20053952 számla számon, ami „Főoltárkép restaurálása” néven van nyilvántartva.

Segítségüket előre is köszönöm!

G.F.

Krisztamami



A kis gyerek minél érettebb lesz, a tettei annál inkább összhangban lesznek a szándékával.

Az a dolgunk, hogy a biztonságos kapcsolat fenntartásával folyamatosan őrizzük a szívét a megkeményedéstől. Amíg a szíve hozzánk kötődik és képlékeny „jó talaj”, addig befogadja, amit tőlünk lát, tanul és tapasztal; elfogadja azt is, amikor kijavítjuk. De a szívéhez csak akkor jut el a tőlünk érkező üzenet, amikor nyitott, azaz nem védekezik a sebezhetőség ellen. A viselkedési problémákat ott kell kezelni, ahonnan jönnek: a szív mélyéről, az indítékok szintjén, a gyökereknél. A nevelés hosszú távú feladat. A problémás viselkedést nem az incidens közben alkalmazott gyors fogások oldják meg! Beszélgetnünk kell vele a viselkedéséről, az indítékairól és a szándékairól, de előbb várjuk meg, míg lecsillapodnak a kedélyek (a miénk is), és át tudjuk gondolni, mit is kérdezzünk és mondjunk.

Üdvözlő:

Krisztamami

Hirdetések

- Nagyböjt pénteki napjain reggel 6:20-tól végezzük a kereszttutat a templomban.
- Április 5-én, pénteken első péntek lesz, a reggeli mise végén imádkozzuk a Jézus Szíve litániát, majd délelőtt a betegeket látogatjuk.
- Április 7-én, vasárnap, első vasárnap lesz. A délelőtti mise végén imádkozzuk a Jézus Szíve litániát.

P.Gy.



Te kit választanál?

Az előző kérdésünkre a helyes válasz: **a szamáriai asszony** volt. Jákob kútjához érve Jézus leült. Egy szamáriai asszony jött vízért, tőle kért inni.

Új kérdésünk:

Ki volt az a szent püspök, aki hat évet töltött el egy barlangban?

1. **Biscop Szent Benedek?**
2. **Hallgatag Szent János?**
3. **Gót Szent Abbasz?**
4. **Gázai Szent Hilláron?**

A helyes válaszokat névvel és címmel ellátva, péntek estig dobják be a plébánia postaládájába. A helyes megfejtők között egy könyvet sorsolunk ki. A nyertes nevét az április 14 -i számban közöljük.

A Dáviddal kapcsolatos játék nyertese: **Gyuris Zoltánné** volt.

M.L.

Létige

31. v.: Józs 5,9a.10-12; Zs 33; 2Kor 5,17-21; Lk 15,1-3.11-32
1. h.: Iz 65,17-21; Zs 29; Jn 4,43-54
2. k.: Ez 47,1-9.12; Zs 45; Jn 5,1-3a.5-16
3. sz.: Iz 49,8-15; Zs 144; Jn 5,17-30
4. cs.: Kiv 32,7-14; Zs 105,19-23; Jn 5,31-47
5. p.: Bölcs 2,1a.12-22; Zs 33; Jn 7,1-2.10.25-30
6. sz.: Jer 11,18-20; Zs 7; Jn 7,40-53
7. v.: Iz 43,16-21; Zs 125; Fil 3,8-14; Jn 8,1-11

Jó, ha tudjuk....

2. A béke szertartása

A szentmise során bár közösen imádkozunk, alapvetően a hívek és a miséző pap között folyik a párbeszédés imádság. Ez alól csupán a Mi Atyánk és a béke szertartása jelent kivételt: ekkor a mellettünk lévő testvérünkhöz fordulunk kézfogásra, sőt a buzgóbbak mindazokhoz, akiket csak elérnek így. Ez úgy tűnik, világszerte jellemző jelenség, ezért is hívta fel a figyelmünket XVI. Benedek pápa a következőkre: „Az Eukarisztia természete szerint is a béke szentsége. Az eukarisztikus misztérium e dimenziója a liturgikus ünnepségben külön kifejezést nyer a kézfogásban. Kétségtelenül nagyon értékes jelről van szó. A mi korunkban, amelyet annyi konfliktus terhel, e cselekmény már csak a közösségi érzés szempontjából is különösen fontos. Mindazonáltal e cselekmény korlátok között szükséges tartani, mert túlzó formákat ölthet és kavardást támaszthat a közösségben épen a szentáldozás előtt. Jó emlékeztetnünk arra, hogy semmit sem von le e cselekmény értékéből, ha megtartjuk az ünnepség légréhez illő józanságot, például úgy, hogy a béke átadását közvetlenül a mellettünk ülőkre korlátozzuk.” Szintén erre figyelmeztet a Magyar Katolikus Püspöki Konferencia 2004-es körlevelében: „A béke átadásakor mindenki csak a hozzá közel állókat köszöntse.”

(Forrás: *katolikus.ma*)

K.L.-né és N.-né

Anyakönyvi hírek

Keresztelés: *Izabella* - Masa Zoltán és Hódi Renáta gyermeke a keresztség szentségében részesült március 24-én.

Temetés: † Balogh Andorné sz.: Nagy Matildot életének 74. évében március 20-án a Szeged-Dugonics temetőben utolsó útjára kísértük.

P.Gy.

A plébánia elérhetőségei:

6791 Szeged-Kiskundorozsma,
Szent János tér 6.
tel.: (62) 461-228 és (20) 82-32-159
email: dorozsmaiplebania@gmail.com
web: <http://dorozsmaiplebania.hu>

Iroda nyitvatartása:

Hétfő - Péntek: 8:00-12:00

Számlaszámok:

OTP- Plébánia: 11735036-20051895
Sztrihá Kálmán Alapítvány: 11735005-20545747
OTP számla - „Főoltárkép restaurálása”: 11735036-20053952

A szerkesztőbizottság tagjai: Gordos Ferdinánd (G. F. - felelős kiadó), Kósa Lászlóné (K.L.-né), Maróti László (M. L.), Moróné Tapody Éva (M. T. É.), Nagy-né Nyrő Katalin (N.-né), Pócsai György (P. Gy.), Szabó József (tördelés), Szalkai Attila (tördelés)

A kiadvány elektronikusan is elérhető a <http://dorozsmaiplebania.hu/hetilap> címen.