



Evangelium

...”ott vagyok közöttük”... (Mt 18,15-20)

Lisieux-i Szent Teréz kis útja egy módszer a másik ember elfogadásához és megszeretéséhez. A nővérek közösségében volt egy nem szimpatikus apáca, aki szavával, viselkedésével egyaránt ellenszenvet ébresztett Terézben. Hogyan lehetne ezt a kellemetlen, szorongó állapotot elviselni – kérdezte magától. Azt mondta, a szeretet nem érzés, hanem cselekedet. Megpróbálom úgy szeretni nővértársamat, mint azt az embert, akit nagyon szeretek. Mindennap imádkozom érte, érdemeit és erőnyeit az Isten figyelmébe ajánlom. Ezek kevésnek bizonyultak. Ezután minden találkozás alkalmával mosolygó arccal néztem rá. Egyszer megkérdezte tőlem: Teréz nővér, mi olyan vonzó bennem, hogy amikor rám nézel, mindig mosolyogni látom az arcod?

Az, hogy nem ketten, hanem hárman vagyunk. Én, te és akiért téged szeretlek. Ő a harmadik. Teréz harcolt a lelki békéjéért. És a csata közben rájött arra, hogy a megoldás nem abban van, hogy lemondunk magunkról, háttérbe vonulunk, mások érdekeit részesítjük előnyben. Megvilágosodott számára, hogy a csata nem közte és nővértársa között, hanem egy harmadik fél bevonásával dől el. Ez a harmadik az Isten mosolya. Kinek van igaza? Nekem vagy neked? Egyikünknek sem. A ketten találkozásából megszülető harmadiknak.

Ahol ketten vagy hárman összegyűlnek a nevemben, ott vagyok közöttük. Milyen formában? Mint a legkisebb. A 18. fejezet úgy kezdődik, hogy a tanítványok kérdésére, ki a legnagyobb közülük, odahív magához egy gyermeket, közéjük állítja mintának, hogy ilyeneké a mennyek országa. Ugyanazzal a kifejezéssel találkozunk a fejezet elején, mint itt - *en mesó autón*. Ezért fontos a következetes



fordítás. Ha ott úgy olvastuk, hogy Jézus egy gyermeket állított apostolai közé, itt is úgy kell érteni, hogy imádságunk közben Jézus közöttünk van. De ha Jézus a gyermeket középre állította, akkor fohászaink közben Jézus nem közöttünk, hanem középen van. Mint a kerék agya, amibe kapaszkodnak a küllők.

Ha ketten vagy hárman összegyűlnek a nevemben, ott leszek én negyediknek. Ott létszámbeli növekedés történik.

Az Ószövetség kultúrájában vannak olyan vallási kötelezettségek, ahol a résztvevők számának el kell érnie a 10 főt (minyan). Ha nincs meg ez a létszám, az ima érvénytelen. Jobban mondva, az Isten nincs jelen. Vannak olyanok, akik szerint elég, ha két személy imádkozik, mások azt mondják, elég egy is. De az igaz ember legyen. Honnan lehet azt tudni, hogy valaki igaz ember? Abból a kijelentésből: azt akarom, hogy legyél, és neked legyen jó. Ott van az Isten, ahol többen akarnak lenni. Ahol valami szándék, elhatározás, élmény, mosoly döntés születik.

Ahol sokan együtt imádkoznak és könyörögnek, az még nem feltételezi az Isten jelenlétét. Mert nem tudjuk, hogy miért imádkoznak. Lehet, hogy magukért.

De szép a nagycsütörtökön elhangzó ének: „ott van az Isten mindenütt, ahol él a szeretet”!

Ott, ahol folyamatosan élet-adás történik.

G.F.

Az Oltáriszentség szolgálatában

Caravaggio, Barocci és
Domenichino

1.rész, Caravaggio

Az 500 évvel ezelőtt történt, reformáció támadásaira adott katolikus válasz, elsőként az Oltáriszentségről szóló egyházi tanítást védte. A hitvédelem egyik rész-

ében a bűnösöket akarta elvezetni az élet kenyeréhez, a másokban feladatának érezte, hogy a hívek hitét tudatosítsa. Minden szentmisében átváltoztatás történik, melyet követ az áldozásban a feláldozott Krisztussal való találkozás. De az a kérdés, hogyan nyissák meg az emberek lelki szemét, és hogyan lehetne elmagyarázni Krisztus valóságos jelenlétének titkát?

Ekkor jöttek ecsettel kezükben a festők, a teológusok gondolatainak támogatásával, személyes hitük erejével, akik megpróbálták elképzelni, és vásznaikon elmélyíteni az Oltáriszentség tiszteletét. Három festő képét hozzuk példának, Caravaggio, Barocci és Domenichino. Munkájuk egy évtizedet ölel át, amivel nyomot hagytak az örök városban.

Caravaggio kezdi a sort. Ámbár Néri Szent Fülöp újonnan alapított rendje, az Oratoriánusok észlelték, hogy Caravaggio nagy bajkeverő, mégis mint briliáns festő, ő kapta a megbízást Pietro Vittrice-től 1623-ban, hogy a Vallicella-i nemrég felújított templom oltárképét elkészítse. Michelangelo Pieta szobra nagy hatással volt arra, hogy „sírba helyezés” című képén Krisztus igazi meggyötört testét bemutassa (keressük meg a képet a számítógépen: Caravaggio: Entombment). A festő 6 alakot állít elé, akik háromszög formában csoportot alkotnak a fényben, míg a háttér teljesen fekete marad. Ott nincs mit látni, az csak elvonná a figyelmet az előtérben történő lényegről. A háttér koromfeketéje jobban kiemeli a fényt és a színeket.

A túlzott természetesség vádja, ami a festőt érte, jól látható az Istenanya megöregedett arcán, Nikodémus zömök alakján és a halott Krisztus piszkos talpán.

A sötét háttérrel szemben természetfölötti fényt látunk a kép tetején gesztikuláló nő alakján, a mű legfelső pontján. Kitárt kezei lefelé mutatnak, a fekvő Krisztusra, ami ritkaság. A festmények,

Betűkavarodás

Az előző kérdésünkre a helyes válasz: „**Szenteltessék meg a te neved, jöjjön el a te országod!**” (Lk 11,2)

Az egyik, október 11. és október 18. közötti evangélium rövid részletének betűi kissé összekavarodtak; ABC sorrendbe rendeződtek:

„Aik aegllmv eegmn az beekmr előtt atz az abeefimr is aaegjllmv adjm az einst aaagyiln előtt.”

A helyes válaszokat (a bibliai idézetet és a bibliai vers számát) névvel és címmel ellátva, péntek estig dobják be a plébánia postafiókjába. A **Létige** segít! A helyes megfejtők között egy könyvet sorsolunk ki. A nyertes nevét a október 25-i számban közöljük.

A szeptember 27-i játék nyertese: **Boros Margit** volt.

Sz.A.

Létige

11. v.: Iz 25,6-10a; Zs 22; Fil 4,12-14; Mt 22,1-14
 12. h.: Gal 4,22-24.26-27.31 - 5,1; Zs 112; Lk 11,29-32
 13. k.: Gal 5,1-6; Zs 118,41-48; Lk 11,37-41
 14. sz.: Gal 5,18-25; Zs 1; Lk 11,42-46
 15. cs.: Ef 1,3-10; Zs 97; Lk 11,47-54
 16. p.: Ef 1,11-14; Zs 32; Lk 12,1-7
 17. sz.: Ef 1,15-23; Zs 8; Lk 12,8-12
 18. v.: Iz 45,1.4-6; Zs 95; 1Tessz 1,1-5b; Mt 22,15-21

M.L.

általában felfelé akarják emelni az ember szemét. Caravaggio a vászon aljáig vezeti a figyelmünket. Közben észre sem vesszük, hogy fejünk mozgásával testünk együtt hajlik. A képen végig tekinteni felülről lefelé, már önmagában imádság.

Minden alak Krisztus teste fölé hajlik, akit egy kőlap fölött tartanak. Élettelen teste a levegőben lóg, egy sötét, kissé nyitott koporsó fölött. Ez a kép legfontosabb része: Krisztus lelógó keze és a kép alja közötti üres tér. A nézőt meglepi a halott kézmozdulata, de nem a szentmisét végző papot, aki a kép alatt áll. Amikor úrfelmutatáskor felemelésre kerül a kenyér és a bor, a pap egyúttal Krisztus tehetetlen kezéért nyúl, megfogja, és segít Nikodémusnak és az őt körülvevő gyászolóknak, hogy kiemelje Krisztus testét a képből, és az oltárra tegye. Így lesz a festményből valóság. A halottból élő. Keresztre feszítése után Krisztusra a sír vár, de ő nem halhat meg, és nem lehet eltemetni. Állandóan szükség van rá, ezért minden szentmisében feltámad.

Caravaggio üzenete, hogy Krisztus valóságosan jelen van a szentmisében. Minden szentáldozásban szögekkel átütött kezét nyújtja felénk, hogy le és magunkhoz vegyük őt.

/folytatjuk/
G.F.

Hirdetések

- Október hónapban a hétköznapi szentmisék este 6-kor kezdődnek. A mise előtt a kedves hívek imádkozzák a rózsafüzért ¼ 6-tól.
- Október 13-án, kedden fatimai imaóra lesz a közösségi házban délután 4 órai kezdettel.
- Akik sírszentelést kérnek, jelezzék a plébánia hivatalában. Sírszentelés: mindenszentek ünnepén, november 1-jén, délután 5 órától.

A plébánia elérhetőségei:

6791 Szeged-Kiskundorozsma,
 Szent János tér 6.
 tel.: (62) 461-228 és (20) 82-32-159
 email: dorozsmaiplebania@gmail.com
 web: <http://dorozsmaiplebania.hu>

- Mindazoknak a kedves híveknek, akik a múlt vasárnapi termény oltárhoz zöldséget, gyümölcsöt, száraz élelmiszert és sok egyéb tartós élelmiszert adományoztak, nagylelkűségüket hálásan köszönöm, azon 10 család nevében is, akik a hét elején örömmel vihették haza ezt a gazdag ajándékot.

P.Gy.



Te kit választanál?

Az előző kérdésünkre a helyes válasz: **Kaszap István** volt, aki 1916-ban született Székesfehérvárott. A Ciszterci Szent István Gimnáziumban, nagy akaraterővel és szorgalmas munkával jeles tanulóvá küzdötte fel magát. Szerzetesi életre vágyott, de kétkedett önmagában. Sokat imádkozott, és végül 1934. július 31-én a jezsuita rendet választotta. Hamarosan ismeretlen betegség támadta meg. Többször megoperálták, de nem tudtak rajta segíteni. 1935. december 17-én hunyt el szülővárosában. A Prohászka-émléktemplom mellé épített kriptába temették. Boldoggá avatása folyamatban van. Új kérdésünk: **Ki volt az a talált gyermek, akit a fáraó lánya nevelt fel?** (Kivonulás 2,6)

1. Ábrahám?
2. Jákob?
3. Áron?
4. Mózes?

A helyes válaszokat névvel és címmel ellátva, péntek estig dobják be a plébánia postafiókjába. A helyes megfejtők között egy könyvet sorsolunk ki. A nyertes nevét az október 25-i számban közöljük. A Mária imájával kapcsolatos játék nyertese: **Tapodi Endré** volt.

Iroda nyitvatartása:

Hétfo - Péntek: 8:00-12:00

Számlaszámok:

OTP- Plébánia: 11735036-20051895
 Sztrihai Kálmán Alapítvány:
 11735005-20545747
 OTP számla - „Főoltárkép restaurálása”: 11735036-20053952

A szerkesztőbizottság tagjai: Gordos Ferdinánd (G. F. - felelős kiadó), Kósa Lászlóné (K.L.-né), Maróti László (M. L.), Moróné Tapody Éva (M. T. É.), Nagy-né Nyíró Katalin (N.-né), Pócsai György (P. Gy.), Szabó József (tördelés), Szalkai Attila (tördelés)